



# **F**ortalecimiento de la integralidad humana desde la educación artística infantil: una revisión sistemática

*Strengthening of human integrity from early childhood artistic education: a systematic review*

**Olga Esperanza Cantor Galindo** <sup>1, 2</sup>, **Karol Marcela Vásquez Rodríguez** <sup>3</sup>.

1. Doctorado en Educación, Universidad Antonio Nariño Sede Sur, Bogotá, Colombia.
2. Área de Educación Básica, Secretaría de Educación Distrital de Bogotá, Bogotá, Colombia.
3. Facultad de Terapias Psicosociales, Universidad Antonio Nariño Sede Sur, Bogotá, Colombia.



Recibido: 27 de mayo de 2023.  
Aceptado: 23 de agosto de 2023.  
Publicado: 29 de mayo de 2024.

ART-AO-72-06  
DOI: 10.5281/zenodo.11239782

**Autor(a) responsable de la correspondencia**  
**Olga Esperanza Cantor Galindo**

ocantor11@uan.edu.co  
Cl. 22 Sur #12D-81, Rafael Uribe Uribe, C.P. 111511, Bogotá.  
Cundinamarca, Colombia.



Este artículo se distribuye bajo una licencia *Creative Commons* Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.

© Cantor OE, Vásquez KM. Fortalecimiento de la integralidad humana desde la educación artística infantil: una revisión sistemática. Rev Cadena Cereb. 2023; 7(2): 119-126.  
<https://www.cadenadecerebros.com/articulo/art-ao-72-06>

**RESUMEN**

Desde los inicios de la humanidad, el arte y la estética en todas sus manifestaciones, ya sea de manera implícita o explícita, han estado presentes en cada una de las situaciones que de forma individual y colectiva, las personas, en el constante trasegar humano afrontan. Así mismo, diferentes recursos relacionados con expresiones artísticas, se han constituido a lo largo de la historia en medios de intercambio de ideas valiosas para la construcción y transformación de saberes y emociones en diversos contextos. El presente artículo tiene como propósito presentar una revisión de publicaciones relacionadas con la incidencia del arte en el contexto educativo infantil entre los años 2017 y 2022, con el fin de examinar su aporte conceptual y generar nuevas reflexiones frente al papel de la educación artística en los procesos de formación integral y para la vida. Tiene un corte cualitativo a partir de una búsqueda de términos relacionados con educación artística, formación para la vida, formación integral, educación básica primaria e infantil en tesauros UNESCO. En la búsqueda de información se exploraron seis bases de datos mediante la introducción y combinación de las categorías en estudio, para limitar la extracción de los artículos y llegar al registro en la lista de verificación PRISMA 2020 como elemento de valiosa importancia en este proceso, por tratarse de una guía metodológica de presentación de informes diseñada para abordar aspectos relacionados con la publicación de revisiones sistemáticas y metaanálisis. Se mencionan hallazgos notables resultantes de la selección de 13 publicaciones que sitúan la educación artística en un lugar clave para el desarrollo y fortalecimiento de habilidades de formación para la vida en el ser humano desde sus primeros años de escolaridad.

**Palabras clave:** Educación artística; formación para la vida; formación integral; educación infantil.

**ABSTRACT**

Since the beginnings of humanity, art and aesthetics in all their manifestations, whether implicitly or explicitly, have been present in each of the situations that people individually and collectively face in the constant human struggle. Likewise, different resources related to artistic expressions have been established throughout history as means of exchanging valuable ideas for the construction and transformation of knowledge and emotions in different contexts. The purpose of this article is to present a review of publications related to the incidence of art in the educational context of children between the years 2017 and 2022, in order to examine its conceptual contribution and generate new reflections on the role of artistic education in the processes of integral formation and for life. It has a qualitative cut from a search for terms related to artistic education, training for life, comprehensive training, basic primary and child education in UNESCO thesauri, in the search for information six databases were explored by introducing and combining the categories under study to limit the extraction of articles and reach registration in the PRISMA 2020 checklist. Notable findings resulting from the selection of 13 publications that place artistic education in a key place for the development and strengthening of skills are mentioned. training for life in the human being from their first years of schooling.

**Keywords:** Artistic education; training for life; integral formation; child education.

**INTRODUCCIÓN**

En los escenarios de tipo educativo y social contemporáneos, se evidencian nuevos retos frente a la necesidad de trabajar en la construcción de lenguajes y acciones que favorezcan la aparición de innovadoras y mejores formas de expresión y comunicación para la construcción de saberes, que desde un abordaje integral contribuyan a la transformación social y a la edificación sólida de habilidades para la vida en diferentes contextos. Desde este punto de vista, es menester que los diversos actores inmersos en el campo de la educación fijen su mirada en la búsqueda de estrategias que, a partir del mismo sentido humano, sean foco de motivación para el aprendizaje integral, desde los primeros años de escolaridad.

Con base en la reflexión anterior, vale la pena destacar que la educación artística es uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo, por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y la capacidad creativa, así como por el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural. Sus dimensiones fundamentales son: cognitiva, lúdico-expresiva, comunicativa y estética<sup>1</sup>, y en este sentido cobra relevancia hacer una exploración de reflexiones y experiencias que han fijado su mirada en la educación artística desde sus múltiples posibilidades, en el avance hacia la integralidad humana.

Estas ideas cobran aún mayor fuerza, si se tienen en cuenta los planteamientos de la agenda 2030 emitida por la UNESCO, espe-

cíficamente en el objetivo de desarrollo sostenible número 4 - Educación de calidad, en su propósito de asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sustentable y mejores estilos de vida, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo<sup>2</sup>; aspectos posibles de abordar desde procesos artísticos, si se involucran de manera responsable y rigurosa en las prácticas de aula escolares.

También es relevante acotar que, los primeros años de formación escolar son determinantes y marcan la adquisición de esos primeros hábitos y habilidades necesarias para la exploración de un mundo de posibilidades a disposición del ser humano durante toda su vida a nivel cognitivo, sensorial, emocional, comunicativo, ético y espiritual, y es allí donde la educación artística, de acuerdo con los postulados de López (2007), "quiere involucrar a los estudiantes de una forma más activa, para brindarles la oportunidad de ser individuos críticos y competentes en las diferentes situaciones vividas en el presente y el futuro. Las capacidades y actitudes en la educación artística están determinadas por la creatividad, la comunicación, sensibilidad, diferenciación de cualidades, la capacidad de progreso autónomo y permanente, una visión transversal o multidisciplinar y adquisición de criterio" (p. 15)<sup>3</sup>.

Son justamente dichas apreciaciones, las que motivan a que este trabajo se plantee como objetivo, la revisión de aquellas investigaciones en las que se hace evidente el interés por abordar teorías y experiencias relacionadas con la educación artística en escenarios de educación infantil en los últimos siete años, y cómo ella se ha ido posicionando más allá de una disciplina que se incluye en los currículos escolares por disposiciones de tipo político, como un dispositivo que cumple una valiosa función para aportar a la formación integral de seres humanos, inmersos en un mundo versátil y ávido de acciones en las que el sentido humano logre trascender en favor del crecimiento de los pueblos.

En concordancia con las apreciaciones expuestas hasta este punto, vale la pena mencionar experiencias exitosas relacionadas con la valoración y apropiación de la educación artística en contextos escolares infantiles. Tal es el caso del sistema educativo finlandés, que establece para el docente y las currículas educativas, la formación en artes, para que el alumno reciba una formación más integral cognitiva y emocionalmente hablando. Muestra de ello, es la consolidación de escuelas en las que el arte se constituye en elemento imprescindible en para el entramado de las prácticas educativas. Así pues, estas escuelas trabajan a partir de centros de interés en jornada escolar y adicionalmente en horarios extracurriculares, proporcionando a los estudiantes la oportunidad de vincularse a las prácticas artísticas de su preferencia mientras fortalecen habilidades básicas para la vida. Los profesores generan desde el arte motivación para el aprendizaje en el aula y fuera de ella, sentido de pertenencia y adquisición de herramientas para afrontar los desafíos del mundo actual.

Entender el arte y la educación artística entonces, en palabras de Garzón (2008), como aquella que “puede llegar a ser la ocasión para vislumbrar las zonas más brillantes y más oscuras de la naturaleza humana, el yo, el otro, el principio de realidad, la imaginación, la composición, la transmutación, el pensamiento mágico”<sup>4</sup>, es una idea que sin duda, conduce a la reflexión para volver la mirada a la revalorización de prácticas artísticas en el aula con propósito y sentido formativo en todo el esplendor de la palabra.

## MÉTODO

Es menester en este apartado hacer referencia a los criterios de inclusión. En términos de determinar si un documento debía ser considerado para su análisis en el marco de este estudio, se tuvo en cuenta la búsqueda de artículos de investigación originales en español y en inglés que vincularan teorías y/o hipótesis asociadas a la educación artística en contextos de educación infantil, descartando artículos de opinión, ensayos y editoriales. De manera pues, que se dio aceptación a estudios derivados de experiencias basadas en prácticas artísticas, en su mayoría asociados a trabajos enmarcados en procesos de formación posgradual de docentes de educación artística e infantil. Para la pesquisa de estos trabajos originales, se realizó la

exploración en seis bases de datos, Scopus, Scientific Electronic Library Online (SciELO), Dialnet, web of science, Redalyc y DOAJ, empleando ecuaciones de búsqueda que relacionaran las palabras clave como se ilustra en la **Tabla 1**.

**Tabla 1.** Ecuaciones de búsqueda

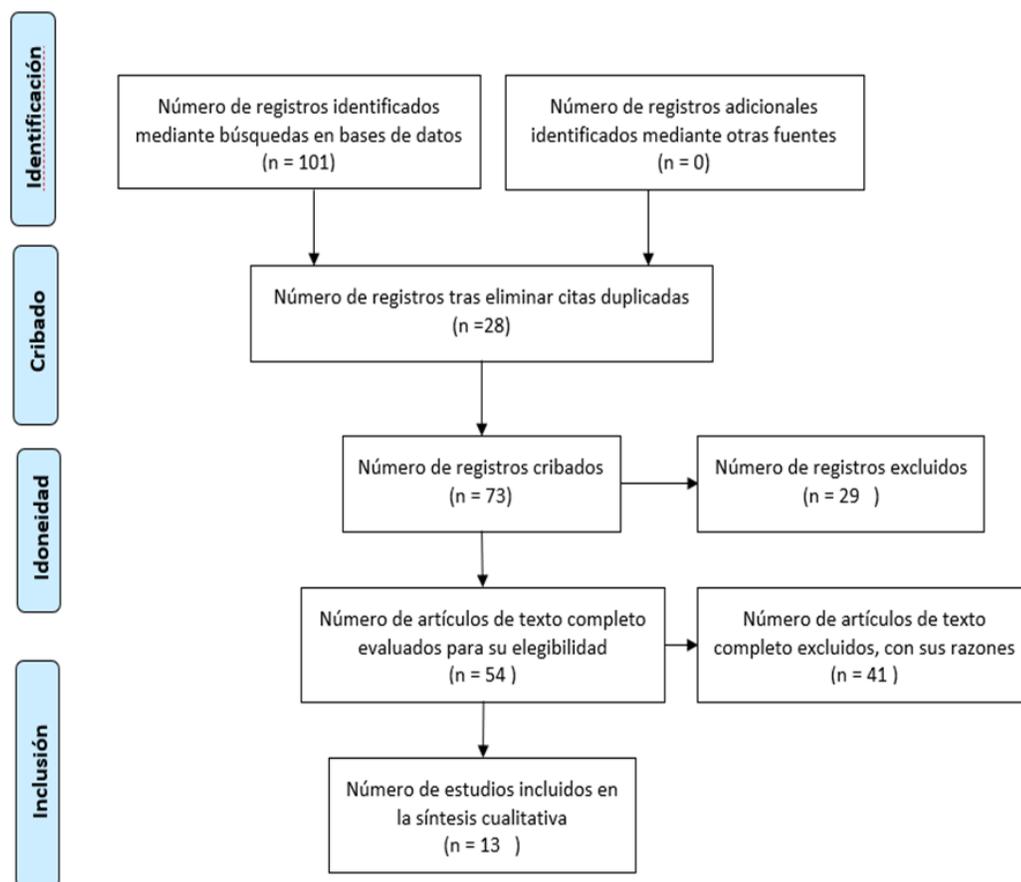
Ecuaciones de búsqueda en español	Ecuaciones de búsqueda en inglés
Educación artística AND formación para la vida	Arth's education AND training for life
Educación artística AND formación integral	Arth's education AND integral formation
Educación artística AND educación infantil	Arth's education AND child education
Formación integral AND educación infantil	integral formation AND child education
Educación artística OR artes en educación	Arth's education OR arts in education

La utilización de estas ecuaciones de búsqueda, dio origen a la detección de una cantidad considerable de hallazgos, y así mismo, se procedió a descartar trabajos duplicados o de dudosa originalidad, en algunos casos se hizo necesario acceder al documento completo para la determinación exacta de los criterios de inclusión considerados en este estudio.

La herramienta empleada para realizar el proceso de filtrado, que dio lugar a la selección de 13 artículos considerados como relevantes en relación con los fines de la investigación aquí abordada fue el registro propuesto desde la declaración PRISMA 2020<sup>5</sup> (**Figura 1**). Es de resaltar, que el rastreo inicial en las bases de datos ya mencionadas originó la identificación inicial de 101 registros, dando lugar a la eliminación de 28 citas duplicadas y el cribado de 73 registros, llegando a la evaluación de 54 artículos para elegibilidad, y con la obtención final de los 13 que se contemplan y describen en este documento por sus aportes en el marco de las categorías de investigación.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La descripción de los resultados a nivel general que se ilustran en la **Tabla 2**, es el producto de los procedimientos aplicados en concordancia con la metodología adoptada, y por lo tanto constituyen un insumo significativo para continuar con el respectivo análisis en concordancia con los propósitos de este estudio. Se consideró así pertinente plasmar datos de relevancia como autor y título del trabajo, objetivo, muestra e instrumentos, y por último los principales aportes del estudio en relación con el objetivo de investigación; esto teniendo en cuenta la posibilidad de facilitar las opciones de búsqueda para efectos de consultas futuras.



**Figura 1.** PRISMA 2009<sup>5</sup> Diagrama de Flujo, Revisión sistemática. Fases de la selección de artículos.

A partir del análisis procedente de la revisión, se observa que, si bien en la totalidad de los estudios seleccionados es evidente el interés hacia temas relacionados con la educación artística y su incidencia en los diferentes ámbitos que permean la existencia del ser humano en términos de lo individual y lo colectivo, algunos de ellos precisan el abordaje específico de alguna forma de expresión de arte, tal es el caso de Benítez (2017), que en sus estudios desde la perspectiva netamente musical en educación infantil, resaltan su valor en las prácticas educativas y sugieren la necesidad de profundizar en estudios que permitan extraer mayor información en términos teóricos y experienciales de las formas de trabajar la música desde las perspectivas de construcción del conocimiento y la transformación social<sup>6</sup>.

Siguiendo la misma línea de enfocar la atención en una forma específica de expresión artística, se presenta el estudio de Balanzá (2020) cuyas reflexiones resultantes de una experiencia artística con tierra, barro y cerámica, destacan la manera como la inclusión de este tipo de estrategias en las prácticas educativas aportan a la creación y vivencia de condiciones favorables para el desarrollo del pensamiento, las habilidades sociales y la autocritica como factor de reconocimiento en lo personal y en lo social<sup>7</sup>.

En un segundo grupo de estudios, por su parte, se fija la atención en la educación infantil desde la exploración de experiencias

artísticas y en este sentido, en la posibilidad de repensar las prácticas educativas teniendo en cuenta la naturaleza humana, esto es, involucrando estrategias para la formación integral teniendo en cuenta las dimensiones ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal y sociopolítica<sup>8</sup>, lo que supone una invitación a priorizar el arte como dispositivo para reencontrarse con la humanidad y reconocer aquellas habilidades necesarias para afrontarse al mundo desde los primeros años de escolaridad.

Se observa también un tercer conjunto de investigaciones, cuyo interés se fija en la formación docente como factor determinante para contribuir a la formación de ciudadanos más conscientes, responsables y solidarios ante los desafíos del mundo contemporáneo. Los estudios coinciden en destacar la necesidad de que los pueblos, desde la configuración de las políticas públicas, destinen recursos a la capacitación del profesorado, privilegiando la formación en educación artística desde su vinculación con todas las ramas del saber.

Así pues, hasta este punto se presenta una síntesis de la clasificación realizada por parte de las autoras, de las categorías exploradas en los estudios seleccionados: Grupo 1. Vinculación con alguna forma específica de arte en educación infantil; Grupo 2. Prácticas de educación artística que favorecen la formación integral, y, Grupo 3. Formación docente.

**Tabla 2.** Descripción de los artículos seleccionados en la revisión (continúa en las siguientes dos páginas).

Publicación	Objetivo	Muestra/instrumentos	Aportes
Benítez MA. (2017) <sup>6</sup>	Presentar los antecedentes en relación con los beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo de niños durante la primera infancia, haciendo hincapié en las diferencias que conllevan los entrenamientos receptivos en comparación a los activos, extendiendo los efectos al campo de la musicoterapia y el uso de las técnicas con fines terapéuticos.	Revisión sistemática	El conocimiento sobre las implicancias neuroanatomías y funcionales del aprendizaje musical tiene un valor importante para las prácticas educativas, no sólo en lo que atañe a la educación musical, sino también considerando la transferencia hacia otros dominios cognitivos generales y el desarrollo ontogenético.
Carrillo CV. (2017) <sup>9</sup>	Realizar una revisión bibliográfica de la literatura que, a nivel internacional, analiza el impacto que la educación musical cursada en las enseñanzas obligatorias ha tenido durante esta última década en los estudiantes que la han llevado a cabo.	Revisión bibliográfica	Se requiere realizar estudios que indaguen en la dimensión personal desde el punto de vista de la identidad desde una visión retrospectiva de los ciudadanos para ver qué actividades contribuyen en mayor medida a una implicación activa en actividades de carácter musical a lo largo de la vida. Esta aproximación podría dar pistas sobre la orientación que debería seguir la educación musical cursada en la enseñanza obligatoria para tener un impacto real sobre la sociedad.
Caeiro M, et al. (2018) <sup>10</sup>	Ofrecer un estado de la cuestión que promueva la actualización de una legislación a todas luces obsoleta aportando un marco teórico de reflexión y de opinión conjunto, que ayude también a amplificar los programas curriculares existentes en los grados de educación.	Profesorado de las Facultades de Educación, Escuelas Universitarias de España. Encuesta sobre una especialización en torno a las artes plásticas y visuales en grados y postgrados.	Es el momento para que exista y se contemple una especialidad, curricular en la legislación, que dé respaldo jurídico a las menciones relacionadas con la necesidad de fortalecer desde grados de infantil y primaria procesos de educación artística que promuevan la alfabetización de los niños para la sociedad hipervisual y desarrollar un pensamiento crítico visual.
Mesías JM. (2018) <sup>11</sup>	Visibilizar una serie de proyectos de investigación artística financiados por instituciones públicas, con el reto de modificar la formación del profesorado.	Artistas Profesores y estudiantes de facultades de educación.	El artivismo como metodología de formación y acción docente implica una manera de ser y estar en la realidad, como un educador resiliente, conectado profundamente con el contexto educativo del cual formamos parte. Los proyectos desarrollados por estos educadores resilientes posibilitan espacios de creación artística para que sus estudiantes establezcan un diálogo multidireccional con la experiencia personal, las preocupaciones comunes y la expresión libre del pensamiento.
Orbeta-Green A, Oyanel-Frugone R. (2018) <sup>12</sup>	Interrogar sobre las condiciones de posibilidad de la existencia de la educación artística en la formación de profesores de educación básica, a la luz de los planteamientos del autor Michel Foucault (2002, 2008)	49 programas de Educación Básica (educación primaria), pertenecientes a 44 universidades chilenas. Revisión de planes de estudio y mallas curriculares. Profundización en 10 casos - trabajo en terreno.	La formación en educación artística de los futuros docentes en Educación Básica resulta marginal o inexistente, realidad que impacta de manera desfavorable en el lugar en que se sitúa la educación artística en los contextos escolares, habitualmente considerada menos importante que las otras áreas del currículum. Esto es especialmente significativo ya que esta idea devaluada de las artes se reproduce en los imaginarios culturales de la sociedad chilena en general.
Caeiro M. (2019) <sup>13</sup>	Presentar una recreación de la taxonomía de Bloom pensada desde el educador artístico y aproximarse a las necesidades que presenta un niño que está aprendiendo a través del arte (Lowenfeld, 1961; Sully, 1890).	Revisión y análisis de la taxonomía original de Bloom.	Relacionar lo cognitivo con lo corpóreo y afectivo debería ser algo prioritario para el arte y sus educadores, más cuando científicos y tecnólogos están poniendo en valor de nuevo lo emocional a través de las máquinas y las experiencias neuroemocionales en la educación escolar.
Balanzá R. (2020) <sup>7</sup>	Desarrollar la expresión artística mediante materiales y técnicas primigenias de nuestra historia, así como la percepción y la sensibilidad estética colectiva e individual, siempre desde un contexto universitario con enfoque a la enseñanza primaria y un alumnado en pleno desarrollo de conocimientos centrados en la exploración, la experimentación y la creación.	78 estudiantes de grado de Maestro de Educación Primaria. Desarrollo de una estrategia educativa.	Las prácticas de trabajo a partir de materiales dúctiles, mutables y con múltiples posibilidades expresivas permiten el desarrollo de la creatividad, conocimientos propios del entorno y fortalecen sentido substancial de lo identitario, relacionando los útiles frecuentes con su sentido original y nuestra evolución histórica y cultural con la memoria de la humanidad.

Tabla 2. Descripción de los artículos seleccionados en la revisión (continuación).

Publicación	Objetivo	Muestra/instrumentos	Aportes
De Castro RM. (2020) <sup>14</sup>	Conocer los modos, las formas y las maneras del aprender artístico de los estudiantes desarrollando un concepto de currículo como historias encarnadas en las experiencias de los estudiantes señalado los tránsitos del aprender vinculados a lo experiencial, la agencia y la importancia de la educación fuera de la escuela.	58 estudiantes del Grado de Educación Infantil de la Universidad de Vigo, dentro de la asignatura Didáctica de la Expresión Plástica y Visual.  Análisis vertical de las autobiografías.  Grupos de discusión.  Análisis transversal cruzando relatos personales y colectivos.	Los espacios de aprendizaje artístico para estos estudiantes van más allá de la institución escolar. Sus trayectorias rearticulan dos lógicas de aprendizaje diferenciado entre lo oficial y lo que está fuera de ello; dos espacios que enfatizan no el sentido territorial, sino de significación.
Larraín LHS. (2020) <sup>15</sup>	Abordar la situación de la formación docente de quienes enseñan Artes en educación básica y sus efectos en la implementación de estrategias para promover el desarrollo cultural chileno.	199 profesoras y profesores que enseñan Artes Visuales o Música en 24 comunas de Chile. Cuestionario	Se requiere una educación que no solo fomente el rendimiento académico de los estudiantes y su desarrollo socio-personal, en un clima escolar apropiado y estimulante, sino que también promueva el desarrollo de la sensibilidad, la experiencia estética y contribuya a la formación de ciudadanos más conscientes, solidarios y responsables culturalmente.
Valiente-Barroso CSRV. (2020) <sup>16</sup>	Estudiar la relación entre variables vinculadas con las estrategias y la motivación hacia el aprendizaje, el trabajo personal (tareas para casa) y el estrés cotidiano infantil sobre el rendimiento académico.	519 estudiantes de 5º y 6º curso de Educación Primaria, vinculados a 9 centros educativos de la comunidad autónoma de Cantabria.	Es importante programar actuaciones educativas dirigidas a ayudar a los alumnos a que sean conscientes de sus pensamientos y focalicen su motivación hacia metas efectivas. Fomentar programas de formación y desarrollo de estrategias de autorregulación personal y motivacional, así como la intervención psicoeducativa en la adquisición de estrategias de afrontamiento para manejar situaciones estresantes. Así como plantear la sensibilización y capacitación docente para dar respuesta a determinados problemas como son la desmotivación y el estrés, que conllevan respuestas que empañan el aprendizaje.
Mediavilla E. (2021) <sup>17</sup>	Estudiar algunas de las características fundamentales de la educación artística contemporánea y la educación corporal, que puedan servir como sustento a iniciativas pedagógicas transformadoras para el trabajo relacionado con el cuerpo en el contexto actual.	Análisis del trabajo de Tamayo (2014) sobre la transición de la Educación Inicial a la Básica	Se invita a un trabajo interdisciplinario en el que, a través de nuevas construcciones desde los ámbitos corporales y artísticos, se pueda apuntalar el desarrollo de seres autónomos, reflexivos y respetuosos, valores fundamentales en la etapa de transición del Nivel Inicial al Básico. Una iniciativa con la que poder abrir nuevos campos de indagación entre la comunidad educativa a través de diálogos alternativos que fomenten discursos cooperativos que ayuden a encontrar nexos de unión y una mejora en la secuencia del sistema educativo.
Sáez Sánchez MB. (2021) <sup>18</sup>	Identificar las relaciones existentes entre el rendimiento psicomotor y la motivación, por un lado, y el rendimiento académico en otros ámbitos de aprendizaje, por otro lado, en educación infantil.	215 estudiantes que cursan el segundo ciclo de educación inicial en colegios de España.  Escala de motivación hacia el aprendizaje infantil.  Hoja de observación con 33 ítems.  Entrevista semiestructurada.	En los primeros años escolares, los niños aprenden a través de aquello que está a su alcance. El cuerpo, y la manipulación y orientación espacio-temporales son fundamentales para la adquisición de conocimientos matemáticos y de otras áreas.
Herraiz-García F, et al. (2022) <sup>19</sup>	Mostrar la confluencia de un proyecto artístico de centro con proyectos externos generados desde entidades culturales que invitan a imaginar modos de aprender colectivos que afectan a la vida tanto dentro como fuera de la comunidad educativa.	Docentes del Centro Educativo Pepa Colomer (España)  4 grupos focales  4 entrevistas	Las instituciones requieren repensar el carácter político de la educación y la necesidad de seguir desarrollando brechas críticas para reescribir lo que podría significar aprender a vivir juntas desde lo imaginativo. Parece que, solo así, podemos empezar a transformar lo impensable. Se plantea la necesidad de vincular la educación reglada con la sociedad y la cultura en la que se inscribe, se reflexiona en torno a las posibilidades y las tensiones de las artes para detonar modos de aprender juntas que traspasan las propias aulas y los contenidos disciplinares

Tabla 2. Descripción de los artículos seleccionados en la revisión (continuación).

Publicación	Objetivo	Muestra/instrumentos	Aportes
Oliver-Barceló M, Ferrer-Ribot M. (2022) <sup>20</sup>	Analizar diez currículos iberoamericanos de educación infantil para detectar si presentan un enfoque transformador de la EA, o si predominan otros tipos de justificaciones.	Análisis de contenido Entrevistas	Detección de tres aspectos a mejorar de cara al futuro: potenciar el enfoque transformador en las artes, que frecuentemente se sitúa en otras áreas vinculadas con el medio; mejorar la concreción de los elementos artísticos transformadores en las competencias y resultados de aprendizaje, dado que suelen desaparecer en este nivel y, finalmente, las entrevistadas señalan la necesidad de reforzar la educación artística en la formación inicial docente y el proceso de implementación curricular.

## CONCLUSIONES

El objetivo principal de este trabajo fue presentar una revisión de publicaciones relacionadas con la incidencia del arte y la educación artística en el contexto educativo infantil entre los años 2017 y 2022, con el fin de examinar su aporte conceptual y generar nuevas reflexiones frente al papel de la educación artística en los procesos de formación integral y para la vida.

Este propósito fue trazado en concordancia con los postulados de Herraiz (2022), al afirmar que después de décadas de trabajo en docencia e investigación, el campo de estudio de la educación artística ha ido transitando por perspectivas críticas y reflexivas, posibilitando su expansión dentro de la vida escolar; y es que, cada vez más, las artes han venido asumiendo un papel que, atravesando lo disciplinar, crece enredado dentro de otras áreas de conocimiento (p.3)<sup>19</sup>, y así mismo surgió del interés generado desde la experiencia a nivel pedagógico y social de las autoras, que coinciden en considerar la necesidad explorar y aplicar estrategias para que desde los primeros años de escolaridad se aporte al fortalecimiento de habilidades para la vida.

En función de lo planteado, cobra una gran riqueza en esta exploración, la motivación, factor que de forma recurrente se menciona y se describe en los artículos, fuente de estudio en esta revisión, al coincidir en definirla como aquella que contribuye al fortalecimiento de las capacidades para aprender, y a un proceso humano que establece formas para estudiar, realizar tareas y generar el interés por el descubrimiento de cosas nuevas por y para la vida.

Se concluye de acuerdo con los artículos abordados, una tendencia a relacionar las prácticas de educación artística que se desarrollan en las aulas escolares infantiles, con la motivación de los estudiantes para aprender e involucrarse en sus procesos de una forma agradable y participativa, accediendo así a nuevos saberes mientras cantan, bailan, dibujan, moldean, entre otras acciones de tipo artístico.

En este sentido se comprenden los postulados de Gardner (1997) cuando asevera que el niño canta mientras dibuja, baila mien-

tras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desventaja, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. Comienza así una etapa de sinestesia, un período en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto. Este estallido de actividad artística en el umbral de la etapa escolar, constituye a nuestro entender, el hecho (y el enigma) central del desarrollo artístico. Se puede hablar, sin exageración, de un florecimiento de las aptitudes durante este período (P. 177)<sup>21</sup>.

A su vez, es relevante considerar la importancia de la formación docente, con el fin de llegar a unos niveles de reconocimiento y sensibilización en los cuales se avance hacia la comprensión y adopción de estrategias que redunden en los procesos de formación humana integral, entendiendo que las dimensiones del saber no pueden asumirse como islas, y en este sentido dar el valor de la educación artística como dispositivo integrador de posibilidades para aprender, interactuar y crecer en sociedad.

Para finalizar, es importante mencionar el decisivo papel que juega en estos procesos la formación y cualificación de los docentes que se encuentran involucrados directamente en los procesos de educación infantil. Surge entonces la reflexión en torno a lo pedagógico como recurso fundamental en los procesos de formación artística, y en este sentido recordar que si se cuenta con educadores comprometidos con los procesos de aprendizaje desde el arte como estrategia, las acciones de sentir, valorar, expresar y transformar, se fortalecerán en los seres humanos y redundarán en la construcción de un mundo más justo, equitativo y feliz.

## REFERENCIAS

1. Castillo S. Vocabulario de Evaluación Educativa. Pearson; 2012.
2. UNESCO. Propuestas para la educación artística orientaciones de política pública. Organización de las Naciones Unidas para la Educa-

- ción, la Ciencia y la Cultura, 7. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago), Enrique Delplano 2058, 7511019 Santiago, Chile; 2022.
3. López, F. Introducción. En: Agra M, Balda M, Batlle M, Berrocal M, Cabanellas I, Eslava C, et al. La educación artística en la escuela. Venezuela: Editorial Laboratorio educativo; 2007.
  4. Garzón JD. Discursos y decursos del Arte en la educación. Apuntes sueltos para provocar reservas críticas con respecto a imaginarios del Arte en la educación artística. (Pensamiento), (Palabra). Y Obra. 2008; 1(1): 45-57. Disponible en: <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/46>
  5. The PRISMA 2020 statement: an updated guideline for reporting systematic reviews. EQUATOR Network; 2020. Disponible en: <https://www.equator-network.org/reporting-guidelines/prisma/>
  6. Benítez MA. Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. Revista internacional de educación musical. 2017; 5: 61-69.
  7. Balanzá R. Una experiencia artística con tierra, barro y cerámica. Educación artística: revista de investigación. 2020; 11: 25-36.
  8. ACODESI. La Formación Integral y sus Dimensiones. Bogotá, Colombia: Ediciones Kimpres; 2008.
  9. Carrillo CV. Impacto de la educación musical: una revisión de la literatura científica. Revista electrónica complutense de investigación en educación musical. 2017; 14: 61-74.
  10. Caeiro M, Callejón M, Assaleh M. La Educación Artística en los Grados de Infantil y Primaria. Un análisis desde las especialidades docentes actuales y propuestas a una especialización en artes, cultura visual, audiovisual y diseño. Educ Art Rev Inv. 2018; 9: 56-80. DOI: [10.7203/eari.9.11337](https://doi.org/10.7203/eari.9.11337)
  11. Mesías JM. Artivismo y compromiso social: Transformar la formación del profesorado desde la sensibilidad. Comunicar: Revista científica de comunicación y educación. 2018; 26(57): 19-28.
  12. Orbeta-Green A, Oyanedel-Frugone R. En vías de desaparición. Antecedentes para entender la disminución de las artes en la formación inicial docente de educación primaria en Chile. Arte, Individuo y Sociedad. 2018; 30(2): 375-394.
  13. Caeiro M. Recreando la taxonomía de bloom para niños artistas. Hacia una educación artística metacognitiva, metaemotiva y metaafectiva. ARTSEDUCA. 2019; (24): 65-84. Disponible en: <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/4077>
  14. De Castro RM. Narrativas de aprendizaje artístico en la infancia. Arteterapia. 2020; 15: 47-56.
  15. Larraín LHS. Formación docente para la educación artística en Chile. El desafío cultural pendiente en las escuelas primarias. Arte, Individuo y Sociedad. 2020; 33(1): 49- 69.
  16. Valiente-Barroso CSRV. (2020). Rendimiento académico, aprendizaje y estrés en alumnado de primaria. Rev Complut Educ. 2020; 31(3): 365-374.
  17. Mediavilla E. Construcciones del cuerpo y las artes para una educación infantil transformadora, Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social. 2021; 15: 23-32.
  18. Sáez MB. Desarrollo psicomotor y su vinculación con la motivación hacia el aprendizaje y el rendimiento académico en Educación Infantil. Rev Educ. 2021; (392), 165-190.
  19. Herraiz-García F, De Riba S, Marchena-Ricis L. El potencial de las artes para imaginar otra educación. Aprendiendo de movimientos, posiciones y tránsitos en el caso del I.E. Pepa Colomer. En: Garcés M. (coord.). Ecología de la imaginación. Artnodes; 2022. DOI: [10.7238/artnodes.v0i29.392758](https://doi.org/10.7238/artnodes.v0i29.392758)
  20. Oliver-Barceló M, Ferrer-Ribot M. Educación artística y transformación

- social.: Análisis de los currículums iberoamericanos de educación infantil. ARTSEDUCA. 2022; (32): 35-46. DOI: [10.6035/artseduca.6307](https://doi.org/10.6035/artseduca.6307)
21. Gardner H. Arte, Mente y Cerebro. Buenos Aires: Paidós; 1997.

## CONFLICTOS DE INTERÉS

Las autoras declararon que no tienen conflictos de intereses.

## FINANCIAMIENTO

Las autoras declararon que no existieron fuentes de financiamiento provenientes de personas físicas o morales para la planeación, desarrollo, redacción y/o publicación del presente trabajo.

## PRESENTACIONES PREVIAS

Ninguna.